

2011 四季のコンサート だより

2011年10月1日発行

浜松音楽友の会

事務局:〒430-0904浜松市中区中沢町44-11

電話連絡 (053) 473-3579(原)

e-mail:hamatomo@palette.plala.or.jp
http://www6.plala.or.jp/hamatomo/

フレンチ アメリカンな夜

ピアニスト 三船優子

去る6月半ば、クラリネットの赤坂達三氏と「デュオ・クラピア」として浜松に参上！細やかな配慮をしてくださる素晴らしいスタッフの皆さまと、驚くほどたくさんの温かいお客様に迎えて頂きコンサートをさせて頂きましたこと、改めて御礼申し上げます。ありがとうございました！

浜松は赤坂王子（…と私が呼んだら会場もウケていましたね）にとっても私にとってもデビュー当時から度々来訪している思い出深い場所で、「クラピア」としてその馴染み深い土地で演奏させて頂けることはとても楽しみでした。

王子とは10年以上前から共演はしているのですが、正式にクラピアというデュオ名がついたのは未だ半年前、公演としても今回が2回目でした。

赤坂さんはフランスに、私はアメリカに長く住んでいたということから、普段からプログラムはそのカラーを出すことが多く、さらにその2つの国の関連性をもたせたりしているのですが、今回もそれぞれのソロで特色を出し、映画音楽という架け橋でもって2カ国のつながりを出してみました。

赤坂さんのフランスものは、それはそれは美しく、たとえて言えば上品な貴婦人の姿を連想させられます。特に遙か彼方から聴こえてくるppの響きの美しさは恐らく

日本一、世界でも数えるほどの絶品の音です！それに合わせた繊細な音をピアノでも出さなければいけないのは至難の業であると共に、大きなチャレンジなのでこちらのやり甲斐も倍増！毎回アンサンブルの勉強をさせてもらいながらの楽しい共演です。アメリカ作品としてはバーバー、ガーシュウィン〜と王道の作品をいくつか弾かせて頂きましたが、中でもバーバーは映画で使われた「弦楽のためのアダージョ」しか一般的にはあまり認知されて居らず、ぜひともっと多くの方々に聴いて頂きたい作曲家のひとりです。ピアノ作品はそう多くはありませんが、いくつかの美しい協奏曲や室内楽、また歌曲も数多く残しています。

ピアノ作品においてはそのほとんどをホロヴィッツが初演しており、特にソナタの難易度たるや、5本、いえ3本の指に入るくらいの難しさかもしれません。作品としての完成度としても本当に素晴らしいと思います。知的な音楽という印象がまずあり、その中に古典・現代・ロマン派…さらには未来的な要素が一見複雑に思えるのですが実はバランス良く繋がられていて、ダイナミックでシンフォニックな響きを醸し出すのです。そしてまた無駄のない洗練されたところも大きな魅力です。

日頃から私はピアノを「ひとりオーケストラ」と呼んでいて、まさに一人っ子の習性そのまま一人で遊べる最大の玩具だと思っているのですが、オーケストラのスケール感を存分に味わえる作品がこのソナタです。バーバーはこの曲をある財団から依頼されたらしく、「ギャラがもう少し高かったらもっと難しくしたのにな」とニヤツとしていたそうです。一筋縄ではいかない、皮肉屋などところにもなぜか惹かれてしまいます。

浜松でもいつかこのソナタを演奏することが出来たら…と、またのご縁に胸をときめかせつつ、皆さまとの今回の思い出を宝箱にそっとしまいたいと思います。



写真：武藤 章



「夏のコンサート」6月17日

これからのコンサート予定

秋

錦織健 テノールリサイタル 10月8日(土) 6:45PM(開演)

ピアノ: 多田聡子

自らオペラプロデュースを手がけるなど、クラシック界を超えて活躍の場を広げる「マルチテノール」は留まるところを知りません。幅広いレパートリーで魅力あるステージをユーモアあふれるおしゃべりと共にお楽しみ下さい。



写真: 大八木宏武(都志堂)

プログラム

1部

ヘンデル/「メサイア」より 人々よ慰めなさい
もろもろの谷は高くせられ

ヘンデル/「アタランタ」より いとしき森よ

ヘンデル/「リナルド」より 泣かせてください

スッペ/恋はやさし野辺の花よ

越谷達之助/初恋

山田耕筰/この道 松島音頭 からたちの花

滝廉太郎/荒城の月

喜納昌吉/花

宮沢和史/鳥唄

2部

ドニゼッティ/「ドン・バスカアーレ」より 何というやさしさ

ロッシーニ/「セビリアの理髪師」より 空はほほえみ

ロッシーニ/「セビリアの理髪師」より 私の名を知りたければ

ヴェルディ/「リゴレット」より ほほの涙が

ロッシーニ/踊り

サルトリ&クァラントット/タイム・トゥ・セイ・グッバイ

バーンスタイン/「ウエストサイド物語」より マリア

ロンバーグ/「学生王子」より セレナーデ

ロジャース/「回転木馬」より you'll never walk alone

(君は決して1人じゃない)

冬

チョ・ソンジン ピアノリサイタル 12月4日(日) 6:45PM(開演)

韓国ソウル生まれ。2009年浜松国際ピアノコンクールで「圧倒的な桁外れな才能」と絶賛され、史上最年少の15歳で優勝。今年世界的権威のチャイコフスキー国際コンクールでも第3位入賞を果たし、いよいよ世界を舞台に飛躍を始めた若きヴィルトゥオーゾ。その聴きごたえのあるプログラムにご期待下さい。



写真: 中島正之

プログラム

1部

ショパン/バラード 第1番 ト短調 Op.23
第2番 ヘ長調 Op.38
第3番 変イ長調 Op.47
第4番 ヘ短調 Op.52

2部

リスト/ソナタ 口短調
(生誕200年リサイター)

浜松出身の演奏家シリーズ

鳥山明日香 ピアノリサイタル 11月3日(木・祝日) 6:45PM(開演)

浜松南部中学校、桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部卒業後、ハンガリー国立リスト音楽院、パリ・エコールノルマル音楽院で研鑽を積む。バウシリボン国際ピアノコンクール第1位をはじめヨーロッパの数々のコンクールに入賞。東京を拠点に、活動の場を拡げている期待のピアニスト。常葉学園短期大学ピアノ科非常勤講師。



プログラム

1部

シューベルト/即興曲 変ト長調 Op.90-3

ラフマニノフ/前奏曲 嬰ハ短調 Op.3-2

前奏曲集 作品23より 2番 変口長調

4番 二長調

5番 ト短調

6番 変ホ長調

7番 ハ短調

2部

リスト/ソナタ 口短調

ピアノとは？

ピアニスト 鳥山明日香

至福のときだった。心が震え、興奮した。
今回リストを弾くにあたって5年ぶりに受けた、リスト音楽院の恩師ネーメティ先生のレッスン。留学時代、どんなに嫌なことや悲しいことがあっても、彼のレッスンを受けると全てが吹き飛んでしまった。そのくらい楽しくて面白くてたまらなかったし、ピアノを弾くということの何ものにも代え難い喜びを教わった。先生は、家族を愛する、繊細でひょうきんでとびきり優しい人。深く、熱く、抱きしめられるようなピアノを弾く。リストのソナタも、まるでシネマを見るようだった。地の底から響いて来るような低音はおどろおどろしく、ぞっとするほど不気味。高音で細やかにうねる音はハーブを弾くようで、まるで音に羽が生えているよう。泣いているかのようなポルタート。そして時には愛しい人を優しくそっと撫でるように、柔らかで、光に満ちた温かい音楽をする。もっともっと弾いていて欲しい…いつも思う。
自分のことをどうにかすることに無我夢中だった私も年齢と共に、相手の役に立ちたい、人のために生きたい、と思うようになった。

など書くとは何か偉そうだけれど、自分のためだけに頑張っていることは、厳しいことでもあると思う。人に求められて生きることは、常に新たな活力を生み、居場所を与えてくれる。少し前にひょうなご縁から結婚し、初めて、深い安心感の中で深く心が満たされるということを知った。自分よりも大事なものが出来た。そして不思議なほど、舞台に出て行くときの気持ちが変わったのを感じる。以前はもっと孤独でびりびりしていたのだが、何だか心が開いて、聴いて頂けることが楽しみで嬉しい気持ち。ネーメティ先生のようなピアノを弾きたい、と強く思う。11月3日(木・祝日)の演奏会当日は、聴いて下さる方に感謝の気持ちを込めて精一杯弾きたい。そして、音楽に関わる喜びを共有できますように。



忘れられないヴァイオリンの音色

友の会会員 石川和男

7年ほど前、知人の紹介で「四季のコンサート」を知り、それから度々「はまホール」に通うようになりました。忙しい日々の生活の中で、クラシック音楽の調べに浸る2時間は、私にとって珠玉のひとつです。まさに生活の潤いとアクセントになっています。
私にとって強く印象に残っている演奏会は、平成17年に行われた「川島成道ヴァイオリンリサイタル」です。「愛の挨拶」や「タイスの瞑想曲」など、2時間余りの間に9曲が演奏されました。秋風の吹く肌寒い季節でしたが、額に汗をかきながら熱のこもった演奏は実にすばらしく、ヴァイオリンの音色が心に染み入るような感じを受けました。このような感覚を味わったのは私にとって初めてのことでした。コン

サートが終わってから5分以上も聴衆の拍手が鳴り止みませんでした。私もその中の一人でした。
私は、数日後、川島さんのCDを2枚買い求め、今も寝る前に時々聴いています。川島さんには失礼ですが、うっとり夢見心地のうちに眠りにつくことが出来ます。
川島さんは視覚障害者ですが、現在、日本中で精力的にコンサートを開催するとともに、障害のある人や病気で苦しんでいる人のために、病院やホスピス、福祉施設などを回り、チャリティーコンサートを行っているそうです。川島さんのますますのご活躍をお祈りするとともに、「四季のコンサート」に再びお越しくださることを切に願っております。

幸せな時間をたくさん与えてくれる

高校3年 我妻里実

私は今年初めて友の会に入会した、まだ友の会初心者です。もともと音楽が大好きだったのと、今回どうしても聴きたいコンサートがあったことで友の会に入会しました。それは6月に行われた赤坂達三さんと三船優子さんのコンサートです。クラリネットを勉強している私にとって、赤坂さんの生演奏を聴ける機会があることを、ずっと楽しみにしていました。
そして当日、繊細で美しく、でも芯がしっかりしている…そんな音色にうっとりでした。ピアノソロも素晴らしく、またトーク

も勉強になり面白くて…もう大満足でした！
それと同時に「こんな感動が年に5回も体験できるなんて！」と四季のコンサートという催し物自体にもすごく感動しました。やっぱり「音楽の街・浜松」はすごいです！
素敵な演奏が聴ける機会にたくさん出会えることはとても幸せなことです。そんな場を与えてくれる友の会に感謝いっぱいです。すっかり四季のコンサートに魅せられてしまった私。これからも長く友の会にお世話になりそうな予感がします。

2012年 四季のコンサート 予定

春 幸田浩子 ソプラノリサイタル 4月14日(土)

東京藝術大学首席卒業。同大学院、オペラ研修所修了後、渡欧。数々の国際コンクールの荣誉に輝き、ヨーロッパの主要歌劇場へ次々とデビュー。2000年には名門ウィーン・フォルクスオーパーと専属契約。帰国後は、NHK交響楽団の定期公演や新国立劇場、二期会等のオペラで、類希な美声と麗しい姿で目覚ましい活躍を遂げています。

夏 パトリック・ガロワ フルトリサイタル 6月29日(金)

フランスの世界的なフルート奏者。パリ国立音楽院でランバルらに学び、1977年に21歳でフランス国立管弦楽団の首席奏者に抜擢、一躍スターフルーティストとして注目される。1984年からはソリストとしてマゼール、バーンスタイン、小澤征爾等と共演、また室内楽でも活躍。近年は指揮者としても活動を広げ、円熟味を深めています。

秋 アレッシオ・ボックス ピアノリサイタル 10月19日(金)

1977年イタリア・バーリ生まれ。1997年浜松国際、2000年リーズ国際ピアノ・コンクールで優勝を飾り、一躍世界の檜舞台に登場。以後はヨーロッパを中心にリサイタル、オーケストラとの共演、音楽祭等の出演にて、益々その評価を高めています。若くして既に「知性・音楽性・技巧」すべてにおいて、研ぎ澄まされた実力をもつ本格派として絶大な支持を得ています。

冬 神尾真由子(ヴァイオリン)& ミロスラフ・クルティシエフ(ピアノ) デュオリサイタル 11月予定

チャイコフスキー国際コンクールでの衝撃的な優勝から5年、世界を代表するヴァイオリニストとして確実に歩み続ける神尾真由子がいよいよ友の会に登場します。幼少の頃より「この才能は、神から授けられたとしか言いようがない」などと大絶賛され、その将来を嘱望されていました。今回浜松での初リサイタルのチャンスをお見逃しになりませんように。

浜松出身の演奏家シリーズ

石井園子 ピアノリサイタル 5月18日(金)

静岡県西遠女子学園中学校卒業。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、同大学を経て、同大学大学院修士課程を修了。学部卒業時には宮中桃華楽堂での御前演奏者に選ばれる。第31回フィナーレ・リーグレ国際コンクール第1位。第78回日本音楽コンクール第3位。第1回パウル・バドゥラ＝スコダ国際ピアノコンクール第2位。藝大フィル、浜松交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団などと共演。2009年、文化庁新進芸術家海外研修員として渡独。現在ドイツにて研鑽を積む。

各回共 於：はまホール

★会員の皆様へのお願い★

会員日より 皆様のご寄稿をお待ちします。400字詰原稿用紙2枚以内で、テーマは自由です。

会員登録は、年度が変わってもそのまま継続されます。

退会希望の方は、ハガキに住所・氏名・電話・会員番号をご記入の上、前年度の12月末日迄に、事務局宛に退会の旨をご連絡ください。

名義変更の方は、ハガキに旧会員と新会員の住所・氏名・電話・会員番号(旧会員の)をご記入の上、事務局宛お送りください。

保育室ご利用の方は、コンサートの前日までに、岡本 ☎053(466)5417までお申込みください。

開場時(開演30分前)から終演までお預かりします。1回500円です。

●インタビュー・花束贈呈係を募集しています。ご希望の方は、事務局までご連絡ください。

個人情報の取り扱いについて

当会は個人情報の取り扱いについて「個人情報の保護に関する法律」及びその他の関連法令及びその他の規範、ガイドラインを遵守し、個人情報について適切な管理・取り扱いと保護に努めます。