

PROGRAM

《イタリア古典歌曲》より
 ガンジスに陽は昇りぬ ----- スカルラッティ
 ラ ル ゴ ----- ヘンデル
 カロ・ミオ・ペン ----- ジョルダニ
 《ドン・ジョバンニ》第1幕より
 レポレロのアリア「カタログの歌」 ----- モーツァルト
 《ブラームス歌曲》より ----- ブラームス
 五 月 の 夜
 日 曜 日
 教 会 墓 地 に て

~~~~~ 休 憩 ~~~~~

《ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ》より..... ラ ヴ ェ ル  
 ロマンチックな歌  
 叙 事 的 な 歌  
 乾 杯 の 歌  
 《シューマン歌曲》より  
 二 人 の 兵 士 ----- シューマン  
 《平井康三郎歌曲》より  
 平 城 山 ----- 平井康三郎  
 ち び つ ぐ み  
 九 十 九 里 浜

## 四季のコンサート 夏

1989年7月4日(火) 7:00 PM

浜 松 市 民 会 館

主催：浜 松 音 楽 友 の 会

○ 秋 10月16日(月) 室内楽の夕べ チェンバロ・オーガスト・ラコズ 指揮 チェンバロ 小林道夫 ○ 冬 12月13日(水) 仲道現代ピアノリサイタル

山分室講師。  
 現在、桐朋学園大学音楽科及び「子供のための音楽教室」で  
 ティンティンハーモニーと協賛。  
 これまで富山市、黒部市、氷見市でリサイタルを開催富山シ  
 に師事。同大学を優等賞を得て卒業。帰国。  
 ティンティンハーモニーに入学。ジョルジュ・シエボック氏  
 宛科に在籍、ノエル・フローレス氏に師事。アメリカ、イノ  
 ナリア・カナル国際音楽コンクール入選。同大学卒業後研  
 してウイーン国立音楽大学入学ティンティンハーモニー氏に師事。  
 桐朋学園大学附属高校卒業後オーストリア政府給費留学生と  
 ソール中学校の部第1位入賞。  
 大学教授江戸弘子氏に師事。毎日新聞主催第20回学生音楽コ  
 調子供のための音楽教室に入室岡谷和子氏に師事。その後同  
 大学教授平沢良男氏、故平沢忠子氏に師事。桐朋学園大学附  
 北海道旭川市に生る。3才よりピアノと音楽教育を北海道  
 川島伸達(かわしま のぶたつ)

桐朋学園大学助教授。音楽科主任。  
 1986年より日本に本拠を移し活躍中。  
 又、リートやオペラ・リトリオの演奏会にもソリストとしてヨーロッパ各地を客演。  
 ラに出演、1985年には東洋人で初めて終身雇用の権利を得る。  
 数年に渡り西ドイツ、ライプツィグ劇場の第1バソ歌手としてオペ  
 ーオベラ賞大賞、1975年、芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。10  
 1971年、ミュンヘン国際コンクール最高位、1973年、第1回シロ  
 ルフ・ライプツィグ劇場と専属契約を結ぶ。  
 1970年、ウィーン国立音楽大学を首席で卒業。デュッセルド  
 ノの国際コンクールで共に第1位入賞。  
 1969年、ヴェルディエ(ベルギー)及びバルセロナ(スペイン)  
 1968年、渡独。  
 在にも合格、安宅賞を受賞。  
 1967年、日本音楽コンクール声楽部門に第一位、海外派遣者  
 桐朋学園大学卒業。声楽を伊藤武雄、指揮法を斎藤秀雄に師事。  
 木村俊光(きむら としひか)

ピアノリサイタル



木村俊光バリトンリサイタル

## 曲 目 解 説

### [ガンジスに陽は昇りぬ]

17世紀から18世紀にかけて多くの重要な音楽家を出したスカラッティ家のひとりアレッサンドロの作です。朝の清々しい感じが良く出た絵画的効果のある旋律の美しい曲です。

### [ラ ル ゴ]

今では殆ど上演される機会のないヘンデルのオペラ「セルセ」の第一幕冒頭のアリア。日本でも古くから独立した歌曲。編集されたピアノ伴奏曲として馴染みの深い曲でしたが、テレビCMでキャスリーン・バートルが歌い、一躍ポピュラーになりました。

### [カロ・ミオ・ベン]

ジョルダニはナポリに生まれ歌劇作家として活躍し、一時ロンドンにもいたこともあります。彼の残したオペラや宗教音楽は今日全く忘れ去られていますが、この「カロ・ミオ・ベン（愛しい我が恋人）」だけが歌い継がれています。

### [カタログの歌]

スペインきっての伊達男ドン・ジョヴァンニは従者レボレッロと共に町で出会った女に声をかけました。ところがこの女は事もあろうに自分がかって捨てたエルヴィラ。さすがのドン・ジョヴァンニもこれには大あわて、レボレッロにあとを託して逃逃げ出します。残されたレボレッロは何とかその場をとりつくろうと、主人が今まで関わりあった女の名簿を取り出し、主人が女を捨てるのは珍しい事ではないと「スペインでは1003人……」と読みあげます。

### [五 月 の 夜]

不協和音、転調を効果的に置いて「五月の夜」の暗く寂しい甘さを感じさせる名曲です。

### [日 曜 日]

ブラームスがハンブルグの女声合唱団を指揮していたころに作曲したものです。歌詞はウーランツの編集した「古高ドイツと低ドイツの民謡」からとられ、曲も完全に民謡風であり、快活な楽しい曲となっています。

### [教会墓地にて]

五十歳を越えた時期の作で、老境に近い彼特有の諦観の念が込められた沈うつな歌です。

### [ドゥルシニア姫に心を寄せるドン・キホーテ]

ラヴェル最後の作品。ここに描かれているドン・キホーテの人間像は一般に時代錯誤、誇大妄想、または滑稽の代名詞として扱われているものとは違い、華麗でうつろな恋の詩を通して、その裏にある純粋で高潔なドン・キホーテの心と人柄を描いています。

### [二人の兵士]

このハイネの詩は、ナポレオンの部下であった二人の兵士がロシアに捕らえられやがて許されフランスへ帰る路で、ナポレオンが捕らえられたと聞き「自分が死んだらフランスの地に埋めよ。皇帝が再起したら私も墓から出て再び皇帝の為に起つ」という内容のもので、国歌を引用し一層詩の意味を生かしています。

### [平 城 山]

昭和10年の作。歌詩は短歌の形式を取り「仁徳天皇の皇后磐之媛命は薬用のかしわの葉を採る為に九州に向かわれましたが、その間に天皇は二番目の妃を迎え、これ聞いた皇后は再び都に帰らぬ決意をした」という故事によります。

### [ちびつぐみ]

北原白秋の民謡集「日本の笛」から21篇を選んで作曲。日本の民謡調と西洋的手法とを融合させ、素朴なリズムを漂わせた名作として「あの子この子」「びいでびいで」と共に広く親しまれています。

### [九 十 九 里 浜]

「平城山」と共に短歌雑誌「草の実」から題材をとっています。平井康三郎は日本の伝統音楽の素材を作品の中に生かし、独自の日本の情緒を讀えた曲を数多く作っています。